

# Versünnepre fel!

**A hivatásos művészek és az amatőr előadók jelentkezését március 20-áig várják a magyarországi szervezők**

**A magyarországi Versünnep szervezői az idén a járványhelyzet miatt meghosszabbították a jelentkezési határidőt, így a versenyre is később kerül majd sor. A 2005-ben életre hívott rendezvény 2022-ben a korábbinál nagyobb eredményekkel várja a profi és amatőr előadóművészeket, akik ezúttal Nemes Nagy Ágnes és Illyés Gyula műveiből választhatnak produkciót. A Versünnep Alapítvány négy kategóriát hirdetett meg, ezek a vers- és prózamonadás, az énekelt vers, a versmegzenésítés, a képző- és/vagy filmművészeti alkotás, valamint a táncművészeti alkotás.**

**A**z alapítvány elnöke, Kolti Helga szerint a pandémia miatt még inkább szükség van arra, hogy a profi előadók kiemelkedő teljesítményeit megbecsüljék, és az ifjú vagy eddig ismeretlen tehetségeket megismerhesse a szakma és a közönség.

– Az elmúlt évekhez képest megdupláztuk a fődíj mértékét: idén 600 000 forinttal jutalmazzuk a professzionális előadók versenyében legjobbnak ítélt produkciót. Azért tartottuk fontosnak a kiemelt díjazást, mert az elmúlt két év inséges időszaka után minden művész a saját bőrén érezhette a veszteségeket. A kitartást és az elköteleződést elismerjük, mint ahogyan az alapítványunknak nyújtott pályázati támogatások is elismerik a mi munkánkat, és megteremtik számunkra az anyagi mozgásteret. Kiemelt célunk, hogy az erkölcsi megbecsülés mellett anyagilag is tudjunk segíteni, hiszen a pandémia miatt sok bevételtől, fellépési lehetőségtől estek el a művészek. Ugyanez igaz az amatőr jelentkezőkre is, akiket szintén értékes eredményekkel és a szakmai fejlődés lehetőségeivel igyekszünk támogatni – nekik a Versünnep kiváló bemutatkozási és ismerkedési lehetőség. Ugyanakkor a résztvevőkön túl a közönség, a szakmai közreműködők is minden alkalommal páratlan élményekkel gazdagodnak. Ezért is szoktam hangsúlyozni, hogy a Versünnepnek csak nyertesei vannak – mesélte Kolti Helga.

A szervezők szerint a járvány ideje alatt még inkább felértékelődött a művészetek fontossága, ezért az idén is olyan életművekre hívják fel a figyelmet, amelyekben örök érvényű tartalmakkal találkozhatnak, azonosulhatnak velük, és erőt meríthetnek belőlük az arra nyitott „keresők”. Így esett a választásuk a születésének századik évfordulóját ünneplő Nemes Nagy Ágnesre és születésének százhuszadik évfordulóját ünneplő Illyés Gyulára.

– Nemes Nagy Ágnes az utóbbi években fedeztem fel igazán, bizonyára mostanra értem meg arra, hogy megértsem a filozófiáját, a mérnöki pontosságú versírását, versszerkezeteit. Megújító, átsugárzó találkozás történt. Lassan már formálódik is bennem egy önálló est gondolata, amit szeretnék a következő időszakban megvalósítani. Viszonylag kevés nagyformátumú költőnő



KOLTI HELGA

van a magyar irodalomban. Nemes Nagy Ágnes az egyik legcsillogóbbnak tartom. A kommunista diktatúra éveiben a „polgári humanistának” titulált művész számára elsősorban a gyermekirodalom jelentett publikálási terepet, zsenialitását bizonyítja, hogy ebben a műfajban is maradandót alkotott. Illyés Gyulával már hosszú évek óta „szoros barátságban vagyok”, csodás versei, mondhatnám, szimfonikus költeményei sokszor szerepeltek repertoáromban. Büszke vagyok arra, hogy annak a meghatározó kultikus „szentélynek”, a Veszprémi Petőfi Színháznak lehettem művésze és igazgatója, amelynek sokak mellett fontos és ki-

emelt alakja Illyés Gyula volt. Lehetőségem nyílt lányával, Ikával több ízben is találkozni, aki számos érdekességet árult el erről a költőóriásról. Mindemellett behatóan foglalkoztam Illyés Gyula feleségének, Kozmutza Flórának a naplójával, amelyben a József Attilához fűződő kapcsolatát meséli el megdöbbentő őszinteséggel és érzékenységgel. Ajánlom az olvasók figyelmébe, rendkívül izgalmas és elgondolkodtató anyag. Annyit elárulhatok, hogy az, ahogyan József Attila beállította Flórát és a szerelmüket, misztifikáció, és fájdalmasan távol állt a valóságtól. A József Attila utolsó hónapjairól című írásműből megtudhatjuk azt is, hogy Kozmutza Flóra József Attila betegágyánál találkozott későbbi férjével, Illyés Gyulával – mondta el Kolti Helga.

A járványhelyzet kiszámíthatatlansága miatt a korábban meghirdetett január 31-i dátum helyett a jelentkezéseket március 20-án éjfélig várják a Versünnep Alapítvány hivatalos oldalán (Versunnet.net) található űrlap kitöltésével.

– Szeretnék méltó módon, biztonságos körülmények mellett, nagyszámú résztvevővel megtartani rendezvényeinket, hiszen ezek az alkalmak érelik meg bennünk a felismerést, hogy a magyar nyelv páratlan érték, valóságos kincsésbánya, amelyre méltán lehetünk büszkéek, és ugyanakkor hatalmas felelősség is a képviselője és átörökítése. Boldogan konstatalom, hogy a vers és a versmondás egyre „menőbb” műfaj – jelentette ki Kolti Helga.

A szervezők a határon túlról is várják a jelentkezőket. A verseny menete – az elődöntők, középdöntők lebonyolítása – a jelentkezők számától függ, és amennyiben egy adott területről sokan jelentkeznek, akkor vidéki, illetve határon túli elődöntőkre is sor kerülhet. A szervezők eddigi tapasztalata szerint a vajdasági jelentkezők (elsősorban a profik) szívesen utaznak fel Budapestre ezért, az amatőrök esetében viszont inkább a szervezők utaznak a versenyzőkhöz, Csókán például már többször is megfordultak. Az amatőrök mezzőnyében nincs alsó korhatár.

A Versünnep Alapítvány öszre egy nagy gálát szervez, ahol a legjobbakat személyesen és online is láthatja majd a közönség.

FEHÉR Rózsa

# Hogyan mond(j)unk verset?

**A vers – hasonlóan a meseolvasáshoz – a gyermekek szókincsének bővülése mellett a gondolkodására, az érzésvilágára, a kreativitására és a képalkotási képességére is nagy hatással van. Amikor verset olvas az ember, az felemeli a földi valóságából, általa olyan dolgokra csodálkozhatunk rá, melyek egyébként nem jutnának eszünkbe – ezért fontos, hogy ez a találkozás olvasó és vers között mielőbb létrejöjjön.**

## Óbecsei versmondók: Kalimpálás nélkül

A Szabadkán decemberben megszervezett Kárpát-medencei Himnusz és Szózat szavalóversenyen a hetedik Varnyú Leóna a Himnusszal első, a nyolcadikos Varró Tódor a Szózattal második lett. Mindkettőjüket Szűcs Budai Engelbert, az óbecsei Petőfi Sándor Általános Iskola magyartanára készítette fel.

– Ma már egyre kevesebb gyereket szólít meg a vers, de vajon hány felnőtt olvas verset vagy regényt? Én egy visszfejlődést tapasztalok a társadalomban az olvasást illetően, ezért hárul ránk óriási feladat, hogy az iskolában megszeretessük a gyerekekkel az irodalmat. A versek akkor válnak élővé, ha jól mondják el őket: Leóna és Tódor életre kelti a sorokat. A zsűrizés szubjektív dolog: van, akinek a teátrális versmondás tetszik, másnak a visszafogottabb. Mi úgy tanultuk és tanítjuk, hogy nem a kezünkkel-lábunkkal, hanem a gondolatok szintjén adjuk át a verset, és ehhez elegendő a szavak és a mi hangunk – mondja Szűcs Budai Engelbert.

Leóna még ötödikes volt, amikor eldöntötte, hogy szavalni fogja a számára oly fontos Himnuszt. Jelenleg az anyanyelvi versenyre készül, verset pedig legközelebb a március 15-i ünnepségen mond majd. Tódor az Általános Iskolások Művészeti Vetélkedőjén (ÁMV) prózamondással lett második, a községi szavalóversenyre Petőfi Sándor Az apostol című elbeszélő költeménynek egy részletével készül, fellép a március 15-i ünnepségen és prózát tanul az ÁMV-re.

– Én szeretem a klasszikusok által megidézett világot, Arany János Családi kör című verse is ezért jelent számomra nagy élményt. A kortárs költők viszont olykor a

világ olyan szépségeire nyitják rá a szemem, amelyeket magamtól nem biztos, hogy észrevennék – emeli ki Tódor.

## Rókus Zoltán: Játszani kell a verssel

Az óbecsei Rókus Zoltán, a Szabadkai Népszínház Magyar Társulatának a tagja azok közé a színészek közé tartozik, akik szeretnek verset mondani.



RÓKUS ZOLTÁN

„A versmondás szerintem misztérium, hiszen a legtöbbször közelebb áll egy tempolomi szertartáshoz, mint az előadóművészethez. Számomra verset mondani óriási kihívás: gyerekekfejjel a vers közhelyes valómás volt szerelemről, halálról, szenvedésről, ma már egy hangszer, amelyen játszhatok. Ezt a műfajt sokszor szavalásnak mondják, és sokan úgy is csinálják: felveszik a vers ritmusát, dinamikáját, és szinte már énekelik. Ezzel szemben szerintem meg kell tör-

ni ezt a monotonitást – ez a versmondás. Szinte szabályos beszédre kell törekedni, mert akkor tudod átadni a hallgatóságnak a mondandót. A rímek, a cikornyák így is megszólalnak, de a mondandó földközeli és közérthető. S hogy mi a mondandó? Az, amit a versmondó épp el akar mondani. Játszani kell a verssel, akár egy labdával. József Attila Mama című versét is el lehet mondani százféleképpen úgy, hogy a hallgatóságban mindig más-más érzés szülessen meg.”

## Vadnai Erika: Hittel kell verset mondani

A péterrévei Vadnai Erika a Középiscolások Művészeti Vetélkedőjén verset és drámai monológot is mondott, tavaly mindkét kategóriában díjazták. Jelenleg az Újvidéki Egyetem BTK Magyar Nyelv és Irodalom Tanszékén tanul, versekkel az Európa Kollégium versszakkerében foglalkozik.



VADNAI ERIKA

„Hogy mikor ejtettek rabul a versekben összecsengő sorok, pontosan nem tudom. Az iskolai kötelezőket ismertem meg először, és sosem okozott gondot a megtanulásuk. Ahogy cseperedtem, rájöttem, hogy a könyvespolcaimon is számos verseskötet van, illetve azt is felfedeztem, hogy az interneten mennyi vers megtalálható: képes vagyok egész délután verseket olvasni. Egy vers életre keltésekor igyekszem mindig magamból előadni valamit, a saját emlékeimmel gerjeszteni egy érzést. Ha ez mégsem sikerül, akkor próbálok ráhangolódni a költőre. A tapasztalatom szerint a legfontosabb az, hogy az előadó elhiggye azt, amit mond, a sajátjává kell alakítania a szavakat, és át kell tudni adnia a felszín alatt rejtőző tartalmat is.

F. R.



VARRÓ TÓDOR, SZŰCS BUDAI ENGELBERT, VARNYÚ LEÓNA